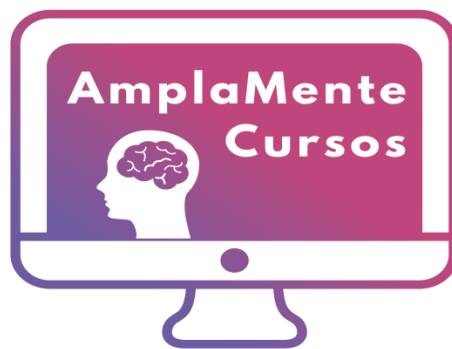


E-BOOK CONCEPÇÕES E PERSPECTIVAS PARA A EDUCAÇÃO
1ª ED VOL.1 ISBN: 978-65-992789-7-6 DOI: 10.47538/AC-2021.01

E-BOOK

CONCEPÇÕES E PERSPECTIVAS PARA A EDUCAÇÃO

1ª EDIÇÃO. VOLUME 01.



**EDITORA DE LIVROS
FORMAÇÃO CONTINUADA**

ORGANIZADORES

Luciano Luan Gomes Paiva
Dayana Lúcia Rodrigues de Freitas
Caroline Rodrigues de Freitas Fernandes

DOI: 10.47538/AC-2021.01




EDITORA DE LIVROS
FORMAÇÃO CONTINUADA
Ano 2021

E-BOOK

CONCEPÇÕES E PERSPECTIVAS PARA A EDUCAÇÃO

1ª EDIÇÃO. VOLUME 01.

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Concepções e perspectivas para a educação : volume I [livro eletrônico] / organização Luciano Luan Gomes Paiva , Dayana Lúcia Rodrigues de Freitas , Caroline Rodrigues de Freitas Fernandes. -- 1. ed. -- Natal, RN : Amplamente Cursos e Formação Continuada, 2021.
PDF

ISBN 978-65-992789-7-6

1. Educação 2. Inovação tecnológica 3. Pesquisa científica I. Paiva, Luciano Luan Gomes. II. Freitas, Dayana Lúcia Rodrigues de. III. Fernandes, Caroline Rodrigues de Freitas.

21-54754

CDD-371.33

Índices para catálogo sistemático:

1. Educação : Tecnologias de informação e comunicação : Métodos de ensino 371.33

Aline Grazielle Benitez - Bibliotecária - CRB-1/3129

Amplamente Cursos e Formação Continuada

CNPJ: 35.719.570/0001-10

E-mail: publicacoes@editoraamplamente.com.br

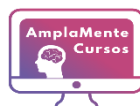
www.amplamentecursos.com

Telefone: (84) 999707-2900

Caixa Postal: 3402

CEP: 59082-971

Natal- Rio Grande do Norte – Brasil



EDITORA DE LIVROS
FORMAÇÃO CONTINUADA

Ano 2021

Editora Chefe:

Dayana Lúcia Rodrigues de Freitas

Assistentes Editoriais:

Caroline Rodrigues de F. Fernandes

Maria Pollyana Sales Vicente

Margarete Freitas Baptista

Bibliotecária:

Aline Grazielle Benitez

Projeto Gráfico e Diagramação:

Luciano Luan Gomes Paiva

Caroline Rodrigues de F. Fernandes

Imagem da Capa:

Shutterstock

2021 by Amplamente Cursos e Formação Continuada

Copyright © Amplamente Cursos e Formação Continuada

Edição de Arte:

Luciano Luan Gomes Paiva

Copyright do Texto © 2021 Os autores

Copyright da Edição © 2021 Amplamente Cursos e

Formação Continuada

Revisão:

Os autores

Direitos para esta edição cedidos pelos autores à

Amplamente Cursos e Formação Continuada.



Todo o conteúdo deste livro está licenciado sob uma Licença de atribuição [Creative Commons. Atribuição-NãoComercial-SemDerivações 4.0 Internacional \(CC-BY-NC-ND\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/).

Este e-book contém textos escritos por autores de diversos lugares do Brasil e, possivelmente, de fora do país. Todo o conteúdo escrito nos capítulos, assim como correção e confiabilidade são de inteira responsabilidade dos autores, inclusive podem não representar a posição oficial da Editora Amplamente Cursos.

A Editora Amplamente Cursos é comprometida em garantir a integridade editorial em todas as etapas do processo de publicação. Todos os artigos foram previamente submetidos à avaliação cega pelos pares, membros do Conselho Editorial desta Editora, tendo sido aprovados para a publicação.

É permitido o download desta obra e o compartilhamento desde que sejam atribuídos créditos aos autores, mas sem a possibilidade de alterá-la de nenhuma forma ou utilizá-la para fins comerciais.

Situações de má conduta ética e acadêmica ou quaisquer outros problemas que possam vir a surgir serão encaminhados ao Conselho Editorial para avaliação sob o rigor científico e ético.



Ano 2021

CONSELHO EDITORIAL

Dr. Damião Carlos Freires de Azevedo - Universidade Federal de Campina Grande

Dra. Danyelle Andrade Mota - Universidade Federal de Sergipe

Dra. Débora Cristina Modesto Barbosa - Universidade de Ribeirão Preto

Dra. Elane da Silva Barbosa - Universidade Estadual do Ceará

Dra. Eliana Campêlo Lago - Universidade Estadual do Maranhão

Dr. Everaldo Nery de Andrade - Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia

Dra. Fernanda Miguel de Andrade - Universidade Federal de Pernambuco

Dr. Izael Oliveira Silva - Universidade Federal de Alagoas

Dr. Jakson dos Santos Ribeiro - Universidade Estadual do Maranhão

Dra. Josefa Gomes Neta - Faculdade Sucesso

Dr. Maykon dos Santos Marinho - Faculdade Maurício de Nassau

Dr. Rafael Leal da Silva - Secretaria de Educação e da Ciência e Tecnologia da Paraíba

Dra. Ralydiana Joyce Formiga Moura - Universidade Federal da Paraíba

Dra. Roberta Lopes Augustin - Faculdade Murialdo

Dra. Viviane Cristhyne Bini Conte - Universidade Tecnológica Federal do Paraná

Dr. Wanderley Azevedo de Brito - Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás

CONSELHO TÉCNICO CIENTÍFICO

Ma. Ana Claudia Silva Lima - Centro Universitário Presidente Tancredo de Almeida Neves

Ma. Andreia Rodrigues de Andrade - Universidade Federal do Piauí

Esp. Bruna Coutinho Silva - Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais

Ma. Camila de Freitas Moraes - Universidade Católica de Pelotas

Me. Carlos Eduardo Krüger - Universidade Regional Integrada do Alto Uruguai e das Missões

Esp. Caroline Rodrigues de Freitas Fernandes - Fanex Rede de Ensino

Me. Clécio Danilo Dias da Silva - Universidade Federal do Rio Grande do Norte

Me. Fabiano Eloy Atílio Batista - Universidade Federal de Viçosa

Me. Francisco Odécio Sales - Instituto Federal de Ciência e Tecnologia do Ceará



Ano 2021

- Me. Fydel Souza Santiago - Secretaria de Educação do Estado do Espírito Santo
- Me. Giovane Silva Balbino - Universidade Estadual de Campinas
- Ma. Heidy Cristina Boaventura Siqueira - Universidade Estadual de Montes Claros
- Me. Jaiurte Gomes Martins da Silva - Universidade Federal Rural de Pernambuco
- Me. João Antônio de Sousa Lira - Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Maranhão
- Me. João Paulo Falavinha Marcon - Faculdade Campo Real
- Me. José Henrique de Lacerda Furtado - Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio de Janeiro
- Me. José Flôr de Medeiros Júnior - Universidade de Uberaba
- Ma. Josicleide de Oliveira Freire - Universidade Federal de Alagoas
- Me. Lucas Peres Guimarães - Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio de Janeiro
- Ma. Luma Mirely de Souza Brandão - Universidade Tiradentes
- Me. Marcel Alcleante Alexandre de Sousa - Universidade Federal da Paraíba
- Me. Márcio Bonini Notari - Universidade Federal de Pelotas
- Ma. Maria Antônia Ramos Costa - Instituto Federal de Educação Ciência e Tecnologia de Rondônia
- Ma. Maria Inês Branquinho da Costa Neves - Universidade Católica Portuguesa
- Me. Milson dos Santos Barbosa - Universidade Tiradentes
- Ma. Náyra de Oliveira Frederico Pinto - Universidade Federal do Ceará
- Me. Paulo Roberto Meloni Monteiro Bressan - Faculdade de Educação e Meio Ambiente
- Ma. Rosiane Correa Guimarães - Universidade Federal de Jataí
- Ma. Sirlei de Melo Milani - Universidade do Estado de Mato Grosso
- Ma. Viviane Cordeiro de Queiroz - Universidade Federal da Paraíba
- Me. Weberson Ferreira Dias - Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Tocantins

DECLARAÇÃO DOS AUTORES

Todos os autores desta obra declaram que trabalharam ativamente na produção dos seus trabalhos, desde o planejamento, organização, criação de plano de pesquisa, revisão de literatura, caracterização metodológica, até mesmo na construção dos dados, interpretações, análises, reflexões e conclusões. Assim como, atestam que seus artigos não possuem plágio acadêmico, nem tampouco dados e resultados fraudulentos. Os autores também declaram que não possuem interesse comercial com a publicação do artigo, objetivando apenas a divulgação científica por meio de coletâneas em temáticas específicas.

APRESENTAÇÃO

O E-book *Concepções e perspectivas para a Educação* consiste em uma coletânea de textos científicos oriundos de teorias e práticas docentes nos diversos contextos de ensino e aprendizagem educacional, principalmente voltada às novas concepções e perspectivas educacionais na contemporaneidade.

Nesse sentido, este e-book direciona os diálogos às provocações emergentes, como a descentralização do saber e potencialidades das tecnologias digitais no campo educacional, a ressignificação e descontinuidade dos métodos de ensino tradicionais, o direcionamento neoliberal na Educação, efetividade nas Leis e Políticas Públicas de inclusão às pessoas com deficiência, a Educação como centro de diálogo às diversidades e adversidades cotidianas, entre outros debates.

É nesse sentido que, o E-book *Concepções e perspectivas para a Educação* traz diversos textos de professores pesquisadores em formato de artigos completos oriundos de Pesquisa Concluída, Pesquisa em Andamento, Ensaio Acadêmico e Relato de Experiência para suscitar um debate importante para os profissionais de diferentes áreas de ensino.

Assim, em nome da Editora Amplamente Cursos, convido a todas as pessoas para a leitura do Ebook *Concepções e perspectivas para a Educação*, que traz propostas, concepções, perspectivas, melhorias, apontamentos, análises entre outras questões importantes para o campo educacional. Desejo uma ótima leitura!

Luciano Luan Gomes Paiva

SUMÁRIO

CAPÍTULO I	11
A ATUAÇÃO DO PSICOPEDAGOGO NA EDUCAÇÃO INFANTIL	
Maria Fernanda de Lima Figueiredo; Dymonna Sandryne da Silva Melo; Irene Rodrigues dos Santos.	
DOI-Capítulo: 10.47538/AC-2021.01-01	
CAPÍTULO II	21
A CONSTRUÇÃO DE VALORES ÉTICOS NA EDUCAÇÃO INFANTIL: UMA REFLEXÃO NECESSÁRIA	
Antônia Irení Almeida Oliveira; Rosilda de Jesus Silva; Heleuzina Lima Bastos; Tânia Almeida Calixto; Marinalva Bezerra da Silva.	
DOI-Capítulo: 10.47538/AC-2021.01-02	
CAPÍTULO III	41
A IMPORTÂNCIA DA LEITURA NA EDUCAÇÃO INFANTIL	
Maciel da Paixão Borges; Eliana Ester Cristante Mendes; Adriana Ferreira da Silva; Moraes Eneidina Aparecida da Silva.	
DOI-Capítulo: 10.47538/AC-2021.01-03	
CAPÍTULO IV.....	51
A IMPORTÂNCIA DA LUDICIDADE COMO METODOLOGIA NA EDUCAÇÃO INFANTIL	
Maciel da Paixão Borges; Tamires Aline de Amorim.	
DOI-Capítulo: 10.47538/AC-2021.01-04	
CAPÍTULO V	63
A INSERÇÃO DE TECNOLOGIAS DIGITAIS EM SALA DE AULA, EM TURMAS DE ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL, ATRAVÉS DE PROJETOS	
Caroline Rodrigues De Freitas Fernandes; Dayana Lúcia Rodrigues De Freitas; Francisca Elitânia Bezerra de Araújo; Jassiara Santos Borges.	
DOI-Capítulo: 10.47538/AC-2021.01-05	
CAPÍTULO VI.....	72
A INTERDISCIPLINARIDADE COMO FERRAMENTA METODOLÓGICA PARA O ENSINO INFANTIL E ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Caroline Rodrigues de Freitas Fernandes; Dayana Lúcia Rodrigues de Freitas; Damares de Oliveira Teixeira; Josete Rodrigues da Silva; Ana Clécia Ribeiro Santos Sousa; Josieane Guimarães dos Anjos.	
DOI-Capítulo: 10.47538/AC-2021.01-06	

CAPÍTULO VII.....	82
A SOLIDARIEDADE ATRAVÉS DE UM PASSO DE DANÇA: UM BREVE RELATO DE UMA ARTE INSPIRANDO AMOR	
Sybelles de Lima Evangelista DOI-Capítulo: 10.47538/AC-2021.01-07	
CAPÍTULO VIII	94
A VARIAÇÃO SOCIAL E O PARÂMETRO DO SUJEITO NULO	
José Carlos Assunção Novaes DOI-Capítulo: 10.47538/AC-2021.01-08	
CAPÍTULO IX.....	113
ADAPTAÇÃO CURRICULAR NO ENSINO DA MATEMÁTICA	
Maria das Vitórias Nascimento de Assis da Silva DOI-Capítulo: 10.47538/AC-2021.01-09	
CAPÍTULO X	129
CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS E AS ESTRATÉGIAS UTILIZADAS PELOS PROFESSORES NA PRÉ-ESCOLA	
Girlele Rosa de Souza Silva; Alzineide da Silva Nascimento; Claudia Zilene Grigorio Antunes; Francisca das Chagas dos Santos Almeida. DOI-Capítulo: 10.47538/AC-2021.01-10	
CAPÍTULO XI.....	139
EDUCAÇÃO INFANTIL: UMA LEITURA DO TRABALHO PEDAGÓGICO.	
Nednaldo Dantas dos Santos; Ilkecia Kalini Silva; Dayanne Chianca de Moura. DOI-Capítulo: 10.47538/AC-2021.01-11	
CAPÍTULO XII.....	158
ESCOLA INCLUSIVA E O PAPEL DA FAMÍLIA E DA ESCOLA NO PROCESSO ENSINO E APRENDIZAGEM DO ALUNO ESPECIAL	
Girlele Patrícia de Melo Antunes; Karina Regina de Oliveira Tavares; Estela Batista da Silva Ramos; Salione Silva. DOI-Capítulo: 10.47538/AC-2021.01-12	
CAPÍTULO XIII	173
FANFARRA BOANERGES BASTOS – A FÊNIX DO NOROESTE FLUMINENSE	
Ederilton Cassiano Toledo; João Paulo de Oliveira Faria; Diosnel Centurión. DOI-Capítulo: 10.47538/AC-2021.01-13	

CAPÍTULO XIV.....	197
FORMAÇÃO DO SAL ESMERALDINA DOPADO COM ÁCIDOS MONO E DÍ CARBOXÍLICO POR MEIO DA ESTRUTURA DE BASE ESMERALDINA	
Adão Machado Lima	
DOI-Capítulo: 10.47538/AC-2021.01-14	
CAPÍTULO XV.....	209
HISTÓRIA, CULTURA E ANCESTRALIDADE INDÍGENA E AFRO-BRASILEIRA NA COSTA DE CAMAÇARI	
Diego de Jesus Copque	
DOI-Capítulo: 10.47538/AC-2021.01-15	
CAPÍTULO XVI.....	232
O ENSINO DA MATEMÁTICA NA EDUCAÇÃO BÁSICA	
Nednaldo Dantas dos Santos; Dayanne Chianca de Moura.	
DOI-Capítulo: 10.47538/AC-2021.01-16	
CAPÍTULO XVII.....	248
POLÍTICAS PÚBLICAS: UMA QUESTÃO PARA DISCUTIR COM OS PROTAGONISTAS DA EDUCAÇÃO – OS ALUNOS	
Maria Geni Pereira Bilio; Marilene Luzia Pinto de Carvalho; Ricardo Assis; Marilda Domingas Pinto; Heliton Luiz Domingos.	
DOI-Capítulo: 10.47538/AC-2021.01-17	
CAPÍTULO XVIII.....	259
PRÁTICA PEDAGÓGICA: CONSTRUINDO SABERES PARA O PROCESSO ENSINO-APRENDIZAGEM	
Girlene Rosa de Souza Silva; Alzineide da Silva Nascimento; Claudia Zilene Grigorio Antunes; Francisca das Chagas dos Santos Almeida.	
DOI-Capítulo: 10.47538/AC-2021.01-18	
CAPÍTULO XIX.....	269
PROJETO - A FORMAÇÃO CONTINUADA DO DOCENTE NOS TEMPOS ATUAIS: SUA IMPORTÂNCIA PARA ALUNOS E PARA PROFESSORES DA REDE MUNICIPAL DE DOIS VIZINHOS/PR	
Cláudia Daniela Cazzare; Maria Oracilda Castanha Santos.	
DOI-Capítulo: 10.47538/AC-2021.01-19	
SOBRE OS ORGANIZADORES.....	277
SOBRE OS AUTORES.....	279
ÍNDICE REMISSIVO.....	291

CAPÍTULO VII

A SOLIDARIEDADE ATRAVÉS DE UM PASSO DE DANÇA: UM BREVE RELATO DE UMA ARTE INSPIRANDO AMOR

Sybelle de Lima Evangelista²⁶

DOI-Capítulo: 10.47538/AC-2021.01-07

RESUMO:

O ensino da arte da dança desenvolve partes importantes na vida de crianças e adolescentes. Fortalece não apenas sua parte física e motora, como também os laços no meio cultural e social. Promove o crescimento grupal e individual destes sujeitos. Neste contexto, a escola entra em cena como mediadora e incentivadora da promoção educacional do cidadão e influenciadora da autoestima e do autoconhecimento. A partir desses recursos e dentre vários outros propostos, desenvolveremos nossa proposta de pesquisa com argumentos e resultados aqui relacionados. A escola Municipal Maura de Medeiros Bezerra, escola situada na comunidade Cohab da cidade de Macau, com um total de 380 alunos matriculados, se comprometeu a trabalhar o ensino da arte da dança em conjunto com o Componente Curricular Educação Física, de início apenas como complemento de aulas, foram observados que as aulas diferenciadas obtiveram ótimos resultados. Com o auxílio de um plano pedagógico e embasamento teórico-metodológico, a escola juntamente com os alunos idealizaram o Projeto intitulado Arte e Dança no ano de 2013, projeto este, voltado para o objetivo social, cultural e solidário. O enfoque desta pesquisa será voltado para a importância do Ensino das Artes, neste caso, a arte da dança, inserida no contexto escolar e social dos discentes enquanto sujeitos ativos, críticos e pensantes.

PALAVRAS-CHAVE: Arte. Dança. Escola. Projeto

ABSTRACT:

The teaching of dance art develops important parts in the lives of children and adolescents. It strengthens not only its physical and motor part, but also the ties in the cultural and social environment, promotes the group and individual growth of these subjects. In this context, the school enters the scene as a mediator and encourages the educational promotion of the citizen and influences self-esteem and self-knowledge. From these resources and among several other proposals, we will develop our research proposal with arguments and results related here. The Municipal School Maura de Medeiros Bezerra, a school located in the Cohab community of Macau city, with a total of 380 students enrolled, undertook to work the teaching of dance art together with the

26 Pós-graduação em Ensino de Artes e pós-graduação em Língua Portuguesa e Docência no Ensino Superior. Professora da Educação Básica em Macau/RN. Lattes: <http://lattes.cnpq.br/8691952741482794>. E-mail: bellysales24@live.com

Physical Education Curricular Component, initially only as a complement of classes, it was observed that the differentiated classes obtained excellent results. With the help of a pedagogical plan and theoretical and methodological basis, the school together with the students idealized the Project entitled Art and Dance in the year 2013, a project that is aimed at the social, cultural and solidarity objective. The focus of this research will be on the importance of Teaching Arts, in this case the art of dance, in the school and social context of the students as active, critical and thinking subjects.

KEYWORDS: Art. Dance. School. Project

INTRODUÇÃO

A atividade lúdica é essencial para o desenvolvimento social, coletivo e transformador de crianças e adolescentes na fase escolar. Em parceria com o ensino das artes propõe qualidade de vida saudável e motivação para a aprendizagem de forma geral, expande os horizontes dos alunos para serem seres pensantes e idealizadores, produzindo assim inteligência emocional e psicológica.

A arte da dança, tema a ser trabalhado nesta pesquisa, mostra-se como uma das mais completas formas de arte e atividade lúdica, pois através da mesma, demonstramos emoções, das mais simples até as mais fortes, envolve também outras áreas artísticas, como a música, o teatro, a pintura e as esculturas dentre outras milhares de expressões artísticas.

Segundo Garaudy (1980) a dança é uma linguagem universal, que desde a origem das sociedades era utilizada como meio de comunicação.

A arte de dançar representa para o homem uma forma de autoafirmação, uma forma de comunicar-se e socializar-se. A dança é de grande importância para a vida humana e social.

A escola é mediadora e divulgadora do processo de ensino-aprendizagem, é nela que as crianças e adolescentes absorvem ideias criativas e formam suas opiniões para o decorrer de suas vidas. Por este motivo, ensinar artes como forma de temas transversais através dos recursos pedagógicos/projetos, com objetivos claros e concretos, sempre será e é de grande valor educacional para a vida escolar dos discentes.

Nesse ponto, a arte da dança, que está inserida a vida humana desde os tempos mais remotos, como a arte de movimentar-se, aonde o homem em qualquer tipo de acontecimento, dançava, isto para muitas ocasiões, sendo esta uma das manifestações mais praticadas pelos grupos humanos no mundo todo. Isso reforça o uso da dança, como prática educativa e no desenvolver de projetos na escola, para que crianças e adolescentes compreendam esta arte não como apenas um movimento corporal solto, mas compreenda esta arte como parte histórica e social de um povo.

Bourcier (2006) reforça que muitos documentos comprovam que existem evidências de que a dança esteve presente desde o início da vida do ser humano. Utilizar esta arte usada a milênios, se não desde que o homem se fez capaz de se auto avaliar-se enquanto ser pensante e descobrir o poder da arte da dança como recurso cultural e pela busca de tendências inovadoras no campo das artes, bem como uma forma de linguagem corporal com uso de movimentos e liberdade de sensações, nos norteia a aplicá-la na área educacional, pelas inúmeras possibilidades de busca por novos modos de pensar, investigar e o mais importante: A busca do próprio ser em cena.

A dança é considerada como um recurso de expressão construída socialmente que permite uma abordagem do movimento enquanto linguagem. Apresenta um importante significado para a formação de um aluno satisfeito e dotado de consciência crítica e reflexiva, desempenhando um papel relevante na formação das crianças e adolescentes. Costa et al (2004).

Neste sentido, consideramos a arte da dança como estímulo para o autoconhecimento, a autonomia e a autoestima, bem como, construtora da personalidade consciente de si mesma, desenvolvida emocionalmente e prontas para as tomadas de decisões das fases da vida.

MATERIAL E MÉTODOS

O objetivo deste projeto, intitulado de *Arte e Dança*, que surgiu de complementos para as aulas de Educação Física da escola Maura Bezerra, escola situada na comunidade Cohab da cidade de Macau, com um total de 380 alunos matriculados, sendo estes dados

do ano de 2013, teve a ideia de desenvolver e promover a importância da arte de dançar, de conscientizar os alunos sobre sua história cultural e social da comunidade em que estavam inseridos, da interação grupal e de seus direitos e deveres enquanto cidadãos.

Como objeto de pesquisa, trabalharemos de forma qualitativa e argumentativa, mostrando os resultados obtidos com Projeto Arte e Dança elaborado no mesmo ano de 2013.

Nos PCN's Parâmetros Curriculares Nacionais no que diz respeito ao Ensino das Artes, vemos a importância desta forma de arte nas atividades de Educação Física Escolar, bem como as artes visuais, musicais e teatrais. Os PCN'S de forma contextualizada, nos fala que: A Dança aproxima-se diretamente com a Educação Física Escolar, por ser uma arte que se utiliza do movimento do corpo físico humano para sua prática, o que a classifica dentro da prática dessa disciplina como um elemento de extrema utilidade tendo em vista seu amplo leque de possibilidades de movimentação do corpo. Ainda segundo o documento, a arte da dança, atendendo os requisitos práticos, se insere no plano da Educação Física das escolas (BRASIL, 1998).

Os PCN's reforçam que as aulas de dança em conjunto com as aulas de Educação Física, ajudam os alunos a valorizarem o princípio da inclusão, buscando assim uma metodologia de ensino-aprendizagem que objetivem a capacidade dos alunos de participarem das atividades propostas no contexto escolar, a escola aqui em questão, na sua parte metodológica propôs: Interação social, grupal, respeito aos valores e princípios democráticos, bem como o exercício da cidadania, de seus direitos e deveres e de sua liberdade de expressão artística do movimento. A escola Maura Bezerra ainda utilizou o Projeto *Arte e Dança* voltado para a ação da liberdade do aluno de expressar-se como sujeito crítico, pensante e transformador.

O Projeto ainda contou como parte das notas dos alunos participantes, bem como, incentivos educacionais, recebimento de certificados e reconhecimento social da comunidade. A dança foi utilizada pela escola como princípio da atividade educativa/motivacional e também como parte do currículo da mesma.

Toda a comunidade escolar trabalhou em conjunto, idealizando as ações sociais necessárias e em meio a pesquisas realizadas pelos próprios alunos e orientados pelos professores viram quais eram as necessidades da comunidade carente aonde estavam inseridos, para depois montarem o espetáculo e prol destas questões sociais mais urgentes.

O Ensino da arte da dança também foi trabalhada como estudo para outras áreas dos Componentes Curriculares da escola, usada aqui de maneira interdisciplinar.

A arte na área da dança foi implantada no plano pedagógico, sempre respeitando as questões relacionadas ao senso crítico e o respeito entre os alunos e as demais disciplinas. Os ensaios e preparativos para o projeto eram realizados de forma extracurriculares, sem que os alunos deixassem a desejar nos outros currículos. Eram exigidos dos alunos participantes boas notas e participação ativa nos demais Componentes Curriculares básicos escolar, para que pudessem participar do projeto em questão.

De início foram utilizadas fichas cadastrais para a pesquisa inicial, voltada para coleta dos dados dos moradores da comunidade que necessitavam de ajuda social, os próprios alunos participantes do projeto e professores formularam as fichas para a pesquisa.

Com base nos resultados obtidos através desta pesquisa, desenvolvemos o ponto principal do projeto, a ação social idealizada pelos alunos e gestores, aonde foram arrecadados alimentos não perecíveis para serem doados a parte carente da comunidade. Foi utilizado o espaço escolar para o evento, a escola cedeu os materiais para decoração do espaço, figurinos e certificados dos participantes. A própria comunidade escolar realizou a entrega das cestas básicas formadas e doadas no ato da entrada para o evento *Projeto Arte e Dança*.

De forma interdisciplinar a escola trabalhou temas transversais com os alunos, envolvendo todo o corpo docente no projeto, sem que nenhuma disciplina ficasse de fora da parte pedagógica elaborada pelo conjunto escolar.

Os ensaios e escolhas das músicas a serem utilizadas no espetáculo cultural foram separadas por escolha dos alunos e professores, para que também fossem trabalhadas de

forma educativa, sempre visando resultados voltados ao conhecimento intelectual dos alunos. A parte artística dos ensaios foram acompanhados pelo professor de Ensino das Artes da escola, que também contou com o auxílio de um bailarino com formação em dança contemporânea cedido pelo município da comunidade Cohab.

Neste sentido, o projeto buscou integrar os alunos ao conhecimento e aos benefícios, não só sociais, que a dança em si propõe, como também conhecimento do próprio corpo e de sua forma de utilizar-se do movimento e da criatividade.

Os preceitos da arte do movimento segundo Rudolf Laban dizem que mente e corpo fazem parte de uma mesma realidade, pois através do corpo adquire-se conhecimento. Laban ainda sugere muitas formas de utilizar o movimento no processo educativo, usando a dança/movimento com total liberdade e criatividade, dependendo do desenvolvimento dos limites de cada um (MOMMENSOHN, PETRELLA, 2006).

Ao utilizarmos os preceitos de Laban como peça chave do processo educacional da arte da dança no projeto, vimos a importância dos alunos serem conhecedores da expressividade singular, aonde dançar não era apenas um ato de movimentar-se sem sentido.

Segundo Laban o ensino da dança deve propor um sentido educativo, com liberdade expressiva e o desenvolvimento da autossuficiência, utilizando movimentos espontâneos e integração corpo-mente. O estudioso ainda propõe uma técnica de dança livre, sem regras específicas, aonde cada um expressa seu conhecimento (SCARPATO, 1999).

A partir deste ponto, abordaremos a importância de se trabalhar projetos escolares voltados para o Ensino das Artes, com objetivos claros, pedagogicamente falando, com resultados promissores para a vida do educando, neste caso, trabalhando para se tornarem sujeitos capazes de se integrarem socialmente, de se envolverem com o próximo e aprenderem a trabalhar em grupo, bem como serem conhecedores da responsabilidade social de sua própria comunidade, e ainda serem conhecedores de si mesmos.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

OBJETIVOS A SEREM ALCANÇADOS

Os objetivos e técnicas trabalhadas no processo do projeto *Arte e Dança* gerou mudanças relacionadas ao ambiente social e educacional dos alunos da escola contemplada com a ação. O material humano foi o mais utilizado e treinado, resultando em alunos capazes de se desenvolverem culturalmente, sendo emocionalmente livres, pensadores, tolerantes e solidários com o próximo.

“O objetivo social deve ser a grande meta da educação”, já dizia Cury(1998). Diante desta proposta, o projeto trabalhou a forma da pedagogia da arte, aonde os alunos da escola Maura Bezerra colheram resultados em sua inteligência emocional, na forma de libertar sua criatividade através da dança, sua consciência crítica e suas atitudes diante das questões sociais gerais e da sua própria comunidade.

De acordo com Zugliane; Motti; Castanho (2007) é importante que o adolescente desenvolva um bom conceito de si, no sentido de fazer boas escolhas, buscar melhores condições de saúde e bem estar social.

Neste contexto a arte da dança foi utilizada como parte da atividade educativa da escola Maura Bezerra e de seu planejamento pedagógico do ano de 2013, sempre respeitando a estrutura do PPP da escola, utilizando-se das ideias propostas pelos professores e alunos da instituição sempre de forma conjunta.

Barreto (2005, p. 49) afirma que o educador precisa comunicar seus conteúdos através de metodologias que viabilizem os objetivos da escola palco, porém, isso não é tudo, é necessário também saber falar com simplicidade sobre coisas complexas e ouvir com humildade as ideias e as propostas destes educandos, afinal, a relação educador-educandos estrutura-se na democracia, no respeito e na amizade.

O trabalho em grupo foi estimulado de forma espontânea e libertadora, produzindo sujeitos com personalidade crítica de mundo e de serem capazes de tomarem decisões no percurso de suas vidas.

UM SER ATIVO E SOCIAL ATRAVÉS DE UM PASSO DE DANÇA

A escola Maura de Medeiros Bezerra promoveu o primeiro encontro de arte na dança, intitulado: Projeto Arte e Dança, que propôs uma ação social voltada para a própria comunidade em que a escola estava inserida.

O projeto ainda contou com a proposta de coletar dados para trabalhar o contexto social da comunidade na escola e trabalhar a importância do uso da arte da dança na escola. Auxiliaram nesta ação pedagógica, além dos professores e alunos da própria instituição, a comunidade em geral, e convidados das outras escolas do município.

A relação entre a dança e a escola vem estreitando laços. A dança produz uma série de benefícios, não só físicos, mas também no desenvolver do ser humano na parte intelectual e social. O projeto obteve resultados educacionais estimulantes. Os alunos desenvolveram sua autoestima, outros com problemas de relacionamentos pessoais conseguiram integrar-se socialmente com os outros colegas através do envolvimento na dança. De forma geral, vimos que as relações interpessoais foram desenvolvidas no decorrer do processo educativo do projeto.

Dançar é essencial a formação humana, e seu ensino na escola tem o potencial de contribuir para a construção de um processo educacional mais harmonioso e equilibrado. (BARRETO, 2005, p. 83).

Com um embasamento teórico-metodológico o projeto foi idealizado acerca do social, das origens e significados acerca da dança e seu conceito de movimento, da história presente na arte das músicas escolhidas para as apresentações, de destacar a complexidade das desigualdades sociais e culturais da própria comunidade e da linguagem universal da arte em si.

As crianças e adolescentes envolvidas no projeto desenvolveram por meio da dança suas habilidades motoras, corporais e psicológicas. Visto que, a junção de educação e arte produz resultados visíveis, simples, renovadores e inovadores, que sempre devem ser inseridos na grade curricular das escolas em geral.

Como meio corporal, a dança mantém uma estreita relação com a educação, promove o desenvolvimento das funções intelectuais, físicas e sociais, a descoberta de

capacidades, formação de senso crítico e da autonomia (NANNI, 2003; WENDELL 2007; COSTA et al, 2004).

A escola em si deve preparar alunos capazes de serem pensadores, promissores idealizadores de ideias singulares, preparados e aptos a enfrentar os desafios propostos pela vida, desenvolver o estímulo de caráter social, dando-lhes o equipamento necessário para escreverem sua própria história. Pois a educação deve ser continuamente transformadora.

A seguir algumas imagens arquivadas, das várias danças rítmicas elaboradas pelos gestores e alunos para a apresentação do projeto Arte e Dança 2013/Escola Municipal Maura de Medeiros Bezerra-Macau, Rio Grande do Norte.

FIGURA 1: Turma Infantil I- Balet Clássico - Projeto/Arte e Dança.



FIGURA 02: Projeto Arte e Dança-Dança Pop Moderna-2013
FIGURA 03: Projeto Arte E Dança-Balet Contemporaneo- 2103



FIGURA 04: Projeto Arte E Dança- Danças De Época-Anos60- 2013



FIGURA 05: Projeto Arte E Dança-Balet Clássico/Cheerleader's- 2013.



CONCLUSÃO

Projetos propostos com o objetivo da inclusão social e afetiva dispõem de uma série de mudanças significativas na vida de crianças e adolescentes, tornando-os capazes de formular tomadas de decisões e adquirir estímulos para enfrentar o sistema social em que convivem.

No mundo atual, crianças e adolescentes convivem com uma enxurrada de informações relevantes e outras não e dar-lhes entendimento de mundo, não só previne transtornos futuros, como também produz adultos preparados para debater ideias, ter consciência crítica social e capaz construir pensamentos inteligentes e democráticos.

A escola é mediadora da educação, disso todos somos conhecedores, então diante disso o que falta para que instituições mediadoras de ensino prático e democrático utilizem o ensino das artes como árvore frutífera de novos pensadores?

A questão proposta e os resultados obtidos nesta pesquisa qualitativa/argumentativa nos mostram que a arte inspira, renova o velho e transpõe o novo, desenvolve qualidade de vida para os educandos e educadores.

O Ensino das Artes busca um espaço mais amplo para serem trabalhadas de forma correta no contexto escolar. Os educadores do Ensino voltado para as artes necessitam de formações contínuas em sua área de atuação, preparando-os para objetivo da arte de ensinar arte, pois a “arte” contemporânea sugere isso. Educar é a realização da complexa arte de ensinar para a vida, e obter cidadãos preparados para o futuro.

REFERÊNCIAS

- BARRETO, D. Dança. Ensino, sentidos e possibilidades na Escola. 2 ed. p.49/83. Autores associados, 2005.
- BOURCIER, P. História da dança no Ocidente. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2006.
- BRASIL, S. de E. F. Parâmetros Curriculares Nacionais. Primeiro e segundo ciclos do ensino fundamental: educação física. Brasília: Ministério da Educação/Secretaria de Educação Fundamental, 1998.
- GARAUDY, R. *Dançar a vida*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1980.
- LABAN, R. Dança Educativa Moderna. São Paulo: Ícone. 1990.
- MOMMENSOHN, M.; PETRELLA, P. (Org.). *Reflexões sobre Laban, o mestre do movimento*. São Paulo: Summus, 2006.
- SCARPATO, M. T. *O corpo cria, descobre e dança com Laban e Freinet*. 1999. 92 f. Dissertação (Mestrado em Educação Física) - Universidade Estadual de Campinas, Campinas. Disponível em: <<http://libdigi.unicamp.br/document/?code=vtls00188337>>. Acesso em: 20 nov. 2018.
- ZUGLIANE, A. P; MOTTI, T. F. G; CASTANHO, F. M. O autoconceito do adolescente deficiente auditivo e sua relação com o uso do aparelho de amplificação sonora individual. *Revista Brasileira de Educação Especial*. Marília, v. 13, n. 1, jan./abr. 2007. Disponível em: http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1413-6538200700100007>. Acesso em: 18 nov. 2018.

SOBRE OS ORGANIZADORES

PAIVA, Luciano Luan Gomes: Diretor de Arte na Editora Amplamente Cursos, coordenando toda a produção visual e ações de publicidade nas redes sociais e site da empresa. No campo da Educação, atua como Coach Educacional, Palestrante, Ministrante de Oficinas (presenciais e on-line), Tutor a Distância na Universidade do Estado do Rio Grande do Norte (UERN) e Professor de Música em múltiplos contextos. Como pesquisador, tem feito estudos sobre Aprendizagem mediada por Tecnologias Digitais sob a ótica da Complexidade; Formação Docente no âmbito das Tecnologias Digitais; e Mediação Pedagógica no Ciberespaço. Também é membro do Grupo de Estudos e Pesquisa em Música (GRUMUS-UFRN). Tem formação acadêmica, como Mestre em Música (com ênfase em Educação Musical) pela Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN). Especialista em Tecnologias Educacionais e Educação a Distância pelo Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia (IFRN). Licenciado em Música pela Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN). Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-6192-6075>. Lattes: <http://lattes.cnpq.br/0772088747598226>. E-mail: luciano.90@hotmail.com.

FREITAS, Dayana Lúcia Rodrigues de: Mestre em Ciências da Educação pelo Centro de Educação Continuada e Aperfeiçoamento Profissional (CECAP). Especialista em Mídias na Educação pela Universidade Estadual do Rio Grande do Norte (UERN). Especialista em Tecnologias Educacionais e Educação a Distância pelo Instituto Federal de Educação Ciências e Tecnologia do Rio Grande do Norte (IFRN). Especialista em Metodologia do ensino de Biologia e Química pelo Instituto Pedagógico de Minas Gerais (IPEMIG/MG). Especialista em Educação Ambiental e Geografia do semiárido pelo Instituto Federal de Educação Ciências e Tecnologia do Rio Grande do Norte (IFRN). Especialista em Ensino de Ciências Naturais e Matemática pelo Instituto Federal de Educação Ciências e Tecnologia do Rio Grande do Norte (IFRN). Especialista em Língua Portuguesa, Matemática e Cidadania pelo Instituto Federal de Educação Ciências e Tecnologia do Rio Grande do Norte (IFRN). Graduada em Licenciatura Plena em Biologia pelo Instituto Federal de Educação Ciências e Tecnologia do Rio Grande do Norte (IFRN). Técnica em Meio Ambiente pelo Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial (SENAC/RS). Palestrante. Pesquisadora. Professora e Orientadora de cursos de Pós-Graduação e Graduação em instituições da rede privada em Macau/RN. Professora; Orientadora de TCC e Orientadora de Estágio Curricular Supervisionado da Escola Técnica Fanex Rede de Ensino – Macau/RN. Professora da Educação Básica do município de Guamaré/RN. Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-5355-3547>. Lattes: <http://lattes.cnpq.br/5122671799874415>. E-mail: dayannaproducoes@gmail.com.

FERNANDES, Caroline Rodrigues de Freitas: Especialista em Mídias na Educação pela Universidade Estadual do Rio Grande do Norte (UERN). Pós-graduanda em Educação Inclusiva pelo Instituto Federal de Educação Ciências e Tecnologia do Rio Grande do Norte (IFRN). Graduada em Licenciatura em História pela Universidade Estadual do Rio Grande do Norte (UERN). Graduada em Licenciatura Plena em Pedagogia pela Faculdade UNOPAR. Técnica em Contabilidade pelo Centro de Educação Integrada Monsenhor Honório (CEIMH). Atuou como professora da Rede Pública em Macau/RN. Atuou como professora da Escola Técnica Fanex Rede de Ensino – Macau/RN. Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-9198-6746>. Lattes: <http://lattes.cnpq.br/5956672837215695>. E-mail: caroline_brum2005@hotmail.com.

SOBRE OS AUTORES

ALMEIDA, Francisca Das Chagas Dos Santos: Graduada em Pedagogia pela Universidade Do Estado do Rio Grande do Norte (Campus Avançado de Assú). Especialização no curso na área da Educação-Alfabetização e Letramento, no Instituto Superior de Educação Elvira Dayrell. Professora do Município de Pendências a 11 anos.

AMORIM, Tamires Aline de: Nasceu em Tangará da Serra E atualmente reside em Barra do Bugres. Formada em pedagogia pela Faculdade Intervale e pós graduada em Literatura Infantil pela Faculdade Intervale atua como professora na educação básica do ensino fundamental na cidade de Barra do Bugres-MT.

ANJOS, Josiane Guimarães dos: Graduação em pedagogia na Universidade estadual Vale do Acaraú. Pedagoga. Estudante de pós-graduação em Atendimento Educacional especializado (AEE) na instituição Ipebras. Estudante em pós-graduação Educação Especial Inclusiva na instituição Facuminas. E-mail: josianemacau2012@hotmail.com

ANTUNES, Claudia Zilene Grigorio: Graduada em Pedagogia pela Universidade do Estado do Rio Grande do Norte (Campus Avançado de Assú). Pós-Graduada na área de educação - Educação Infantil na Faculdade do Vale Elvira Dayrelle. E ainda cursando, na área da educação - Alfabetização e Letramento, na Faculdade do Vale Elvira Dayrelle. Professora do município de Pendências a 11 anos.

ANTUNES, Girlene Patrícia de Melo: Graduada em licenciatura plena em Pedagogia – UERN-Universidade Estadual do Rio Grande do Norte. Pós-Graduação em Gestão e Coordenação Escolar- FVJ- Faculdade do Vale do Jaguaribe; Pós-Graduação em curso Educação Especial e Inclusiva e Neoropsicopedagogia Institucional e Clínica- FAVENI- Faculdade Venda Nova do Imigrante. Professora da rede Municipal de Ensino na cidade de Pendências/RN e na cidade de Assú/RN. E-mail: girleni_heloisa@hotmail.com

ARAÚJO, Francisca Elitânia Bezerra de: Graduação em Letras - Língua Portuguesa e Suas Respectivas Literaturas pela Universidade do Estado do Rio Grande

do Norte. Pós-graduada em Leitura e Produção de Texto na Universidade Federal do Rio Grande do Norte. Pós-graduada em Letras, Português e Literatura no Centro De Ensino Superior Dom Alberto. Pós-graduada em Língua Espanhola no Instituto Nacional De Ensino Faculdade De Administração, Ciências, Educação, FACEL. Mestranda em Ciências da Educação na Faculdade Educacional de Cariri Paraibano, FECAP.

ASSIS, Ricardo: Lattes: Possui graduação em História pela Universidade de Cuiabá Unic (2002). Atualmente é professor na Secretaria de Estado de Educação do Estado do Mato Grosso SEDUC-MT. É especialista na área de História, com ênfase na História de Mato Grosso. Desenvolve o projeto intercultural intitulado "O Negro na Sociedade e na Educação". Atua há 17 anos na Escola estadual Profª. Eucaris Nunes da Cunha e Moraes", Poconé-MT, atuando como diretor há 09 anos. **Lattes:** <http://lattes.cnpq.br/0333637768295130>. Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-9018-0548>. E-mail: ricardinhoassis13@gmail.com

BASTOS, Heleuzina Lima: Mestre em Ciências pela Universidad San Lorenzo – UNISAL/PY. Especialização em Gestão do Trabalho Pedagógico: Administração, Orientação e Supervisão - Faculdade Internacional de Curitiba - FACINTER. Graduação em Pedagogia pela Universidade Estadual de Roraima – UERR. E-mail: eleuzinasantos.rr@hotmail.com.

BILIO, Maria Geni Pereira: Graduada em Pedagogia pela Faculdade Integrada Cândido Rondon e em Geografia Licenciatura e Bacharelado pela UFMT. Especialista em Metodologia do Ensino da Língua Portuguesa, em Tecnologias em Educação a Distância e em Mídias na Educação. Mestrado em Ensino pela Universidade de Cuiabá-UNIC na área de concentração: Fundamentos Teóricos e Metodológicos da Educação Escolar. Experiência (2018), sob a orientação da Prof. Dra. Maria das Graças Campos em Educação/Alfabetização e Ensino Fundamental, em Tutoria na área de presencial e tutoria em cursos de Pedagogia e Gestão Ambiental, além de experiência na Gestão Escolar na unidade escolar onde atua como docente. Foi bolsista no ano 2019 pela PROSUP/CAPES e participa do Grupo de Pesquisa em Humanidades e Sociedade Contemporânea do Instituto Federal de Educação Ciência e Tecnologia de Mato Grosso. Atividade atual: Docente efetiva da Prefeitura Municipal de Várzea Grande-MT, onde coordenou o

Projeto Mais Educação e participa dos trabalhos de apoio pedagógico. Lattes: <http://lattes.cnpq.br/5545755618918157>. Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-8742-6917>. E-mail: genibilioprofessora@gmail.com

BORGES, Jassiara Santos: Mestranda em Ciências da Educação pelo Centro de Educação Continuada e Aperfeiçoamento Profissional (CECAP). Docente nos Municípios de Guamaré/RN e Galinhos/RN. E-mail: jassiarasb@hotmail.com

BORGES, Maciel da Paixão: Nasceu em Várzea Grande, MT e atualmente reside em Barra do Bugres-MT. Formado em Letras pela Universidade do Estado de Mato Grosso, Pedagogia pela Intervale, pós graduado em Literatura Infantil pela Intervale e Educação de Jovens e Adultos pela Faculdade Integrada Varzeagrandense. Atualmente é mestrando em Estudos Literários pela Universidade do Estado de Mato Grosso e atual como professor da educação básica no município de Barra do Bugres-MT.

CALIXTO, Tânia Almeida Mestre em Ciências pela Universidad San Lorenzo – UNISAL/PY. Especialização em Educação, Pobreza e Desigualdade Social - Universidade Federal de Roraima –UFRR. Graduação em História - Faculdades Integradas de Ariquemes – FIAR. E-mail: tcalixtoprof@gmail.com.

CARVALHO, Marilene Luzia Pinto de: Possui graduação em História pela Universidade de Cuiabá UNIC (2002) Cuiabá/MT. Atualmente é professora na Secretaria de Estado de Educação do Estado do Mato Grosso SEDUC-MT. É especialista na área de Educação do Campo. Atua há 16 anos na educação, entre o Ensino Fundamental e Médio, atualmente está trabalhando em escola do campo e na Escola Estadual do Campo Dom Francisco de Aquino Corrêa, Poconé-MT. Lattes: <http://lattes.cnpq.br/3321620402771172>. Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-6178-1889>. E-mail: marilenevendedora@hotmail.com

CAZZARE, Cláudia Daniela: Especialista em Psicopedagogia; Educação Especial Inclusiva; Gestão e Cooperativismo aplicados a Educação. Professora da rede municipal de Dois Vizinhos, Paraná. Lattes: <http://lattes.cnpq.br/6820911301498145>. E-mail: claudia_cazzare@hotmail.com

CENTURIÓN, Diosnel: Possui doutorado (Ph.D.) em Comunicação Internacional - Macquarie University, Australia (2000). Tem experiência na área de Educação, Administração, Jornalismo, Gestão ambiental, Cultura, Saúde, Estudos de desenvolvimento, com ênfase em Pesquisa. Investigação em geral. Em Paraguay, professor nas Universidades Americana de Asunción; Evangélica; UNIDA; e a San Lorenzo. Orientador de dissertações e teses de mestrado e doutorado nessas universidades. Pesquisador em várias universidades e agencias independentes e como free lance. Leciona em graduação e pós-graduação. Publicação de livros, capítulos de livros, artigos em revistas científicas. Últimos livros: 1) Investigación, Método y Estilo: Normas técnicas para la elaboración de trabajos académicos, científicos y periodísticos. Curitiba, Brasil: Editora CRV, 2012. 2) Manual abreviado de método e estilo: Guia para elaboração de teses e dissertações baseada em normas acadêmicas internacionais, Curitiba, Brasil: Editora CRV, 2015. Atualmente: Presidente da Associação Global de Pesquisadores da Comunicação. Lattes: <http://lattes.cnpq.br/6215897838183089>

COPQUE, Diego de Jesus: Autor do Livro: Do Joanes ao Jacuípe, uma história de muitas querelas, tensões e disputas locais, que em breve, será publicado através da lei federal Nº 14.017/2020, conhecida como lei Aldir Blanc; Copque é responsável pela publicação de artigos na imprensa local de Camaçari e na Revista África e Africanidades de fatos importantes a respeito da história de Camaçari; Autor da poesia Lei da Escravidão, publicada em 2019 no livro Antologia Poética Internacional Vol. IV; Autor do texto que compõe a orelha do livro Antologia Poética Vol. XIV ambos publicados pela Cogito editora; Prestou consultoria para elaboração de Projetos de Lei para a Vereadora do município de Camaçari Fafá de Senhorinho, como: Projeto de Lei- 034/2019, que reconhece a data de fundação do Aldeamento do Espírito Santo a partir do Festival Cívico de Abrantes; Projeto de Lei- 057/2019, que solicita o reconhecimento da Festa do Divino Espírito Santo de Abrantes como patrimônio cultural histórico e imaterial de Camaçari; Ministração gratuita de uma série de palestras em escolas da rede pública e privada do município, no ano de 2019; Foi homenageado pela Câmara de Vereadores de Camaçari, através de uma Moção de Aplausos, por ter revelado a verdadeira data de fundação da cidade de Camaçari; Recebimento da Medalha Desembargador Montenegro, maior

honraria da cidade em virtude da relevância de meus estudos; atuou como historiador na equipe responsável pelo processo de Tombamento da Igreja do Espírito Santo de Abrantes-Camaçari/Ba. Atualmente é responsável por uma pesquisa historiográfica a Convite da professora da Université d' Provence Aix-Marseille – França, Dr^a. Ernestine Carreira, Diretora do Institut des Mondes Africains/ C.N.R.S. (Aix-Paris), sobre a trajetória comercial da família portuguesa "Ribeiro Neves", a partir de sua transmigração de Portugal para o Brasil, no século XVIII. <https://orcid.org/0000-0002-1337-2300>

DOMINGOS, Heliton Luiz: Possui graduação em História pela Universidade do Estado de Mato Grosso (2009). Atualmente é Professor da Escola Estadual do/no Campo Dom Francisco de Aquino Corrêa. Tem experiência na área de História. Lattes: <http://lattes.cnpq.br/1377069440884058>. E-mail: ton_hld@hotmail.com

EVANGELISTA, Sybelle de Lima: Possui graduação em Letras - Língua Portuguesa pela Universidade do Estado do Rio Grande do Norte (2013), possui Pós graduação em Ensino de Artes e pós graduação em Língua Portuguesa e Docência no Ensino Superior. Atualmente é professor^a língua portuguesa da Escola Municipal Prof^a Maura de Medeiros Bezerra, Centro de Educação Integrada Monsenhor Honório, Escola Padre João Penha, Escola Ressurreição, Ensino da EJA (Programa do Estado do RN), Programa Pro-Itéc e Escola Estadual Professora Nádia Câmara. Tem experiência na área de Letras, com ênfase em Língua Portuguesa e Ensino das Artes. Lattes: <http://lattes.cnpq.br/8691952741482794>. E-mail: bellysales24@live.com

FARIA, João Paulo de Oliveira: Possui Licenciatura Plena em Educação Física pela Fundação Universitária de Itaperuna (2003), Mestrado em Ensino pela Universidade Federal Fluminense (UFF/INFES) e Mestrado em Ciências da Educação pela Universidade Americana Py. Pós-graduado em: Psicopedagogia, Docência do Ensino Superior, Recreação e Lazer e MBA em Gestão Empreendedora da Escola. É Diretor Geral do Ciep 263 - Lina Bo Bardi, Professor Docente I (Disciplina: Educação Física) da Secretaria de Estado de Educação do Rio de Janeiro. Atua como Professor Universitário nas seguintes Instituições: Universidade Iguazu UNIG-Itaperuna, Instituto Superior de Educação do Município de Itaperuna-ISEMI e UNIFAMINAS-Muriaé. Tem experiência nas seguintes áreas: Aspectos Didáticos e Pedagógicos da Educação e da Educação Física,

com ênfase em Práticas Pedagógicas, Formação Docente e Didática da Educação Física.
<http://lattes.cnpq.br/3561556631615160>

FERNANDES, Caroline Rodrigues de Freitas: Especialista em Mídias na Educação pela Universidade Estadual do Rio Grande do Norte (UERN). Pós-graduanda em Educação Inclusiva pelo Instituto Federal de Educação Ciências e Tecnologia do Rio Grande do Norte (IFRN). Graduada em Licenciatura em História pela Universidade Estadual do Rio Grande do Norte (UERN). Graduada em Licenciatura Plena em Pedagogia pela Faculdade UNOPAR. Técnica em Contabilidade pelo Centro de Educação Integrada Monsenhor Honório (CEIMH). Professora da Rede Pública e Privada em Macau/RN. Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-9198-6746>. Lattes: <http://lattes.cnpq.br/5956672837215695>. E-mail: caroline_brum2005@hotmail.com.

FIGUEIREDO, Maria Fernanda de Lima: Graduada em Licenciatura Plena em Pedagogia (Universidade Estadual Vale do Acaraú), Pós-Graduação em Psicopedagogia Institucional e Clínica (Faculdade do Maceço de Baturiter), Pós-Graduação em Educação Infantil (Faculdade Venda Nova do Imigrante). Professora da Rede Municipal de Ensino na Cidade de Pendências/RN. E-mail: mariafernanda0804@outlook.com

FREITAS, Dayana Lúcia Rodrigues de: Mestre em Ciências da Educação pelo Centro de Educação Continuada e Aperfeiçoamento Profissional (CECAP). Especialista em Mídias na Educação pela Universidade Estadual do Rio Grande do Norte (UERN). Especialista em Tecnologias Educacionais e Educação a Distância pelo Instituto Federal de Educação Ciências e Tecnologia do Rio Grande do Norte (IFRN). Especialista em Metodologia do ensino de Biologia e Química pelo Instituto Pedagógico de Minas Gerais (IPEMIG/MG). Especialista em Educação Ambiental e Geografia do semiárido pelo Instituto Federal de Educação Ciências e Tecnologia do Rio Grande do Norte (IFRN). Especialista em Ensino de Ciências Naturais e Matemática pelo Instituto Federal de Educação Ciências e Tecnologia do Rio Grande do Norte (IFRN). Especialista em Língua Portuguesa, Matemática e Cidadania pelo Instituto Federal de Educação Ciências e Tecnologia do Rio Grande do Norte (IFRN). Graduada em Licenciatura Plena em Biologia pelo Instituto Federal de Educação Ciências e Tecnologia do Rio Grande do Norte (IFRN). Técnica em Meio Ambiente pelo Serviço Nacional de Aprendizagem

Comercial (SENAC/RS). Palestrante. Pesquisadora. Professora e Orientadora de cursos de Pós-Graduação e Graduação em instituições da rede privada em Macau/RN. Professora; Orientadora de TCC e Orientadora de Estágio Curricular Supervisionado da Escola Técnica Fanex Rede de Ensino – Macau/RN. Professora da Educação Básica do município de Guamaré/RN. Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-5355-3547>. Lattes: <http://lattes.cnpq.br/5122671799874415>. E-mail: dayannaproducoes@gmail.com.

LIMA, Adão Machado: Mestre em Programa de Pós-Graduação em Ciências Moleculares, na Universidade Estadual de Goiás (UEG), campus Anápolis (GO). Possui graduação em Química pela Universidade Federal do Tocantins e Matemática pela Faculdade de Brasília (FABRAS). Atualmente trabalho como Professor de Matemática e Física no Centro de Ensino Médio Ary Ribeiro Valadão Filho em Gurupi-TO. Assim tendo como foco de pesquisa as Ciências dos Materiais e Polímeros. CV: <http://lattes.cnpq.br/7552645014987687>

MELO, Dymonna Sandryne da Silva: Graduada em Licenciatura plena em Pedagogia (Universidade Estadual Vale do Acaraú), Pós-Graduação em Gestão Escolar de Pesquisa. Professora da rede Municipal de Ensino na cidade de Pendências/RN. E-mail: sandrynedymonna@gmail.com

MENDES, Eliana Ester Cristante: Nasceu em Tangara da Serra- MT e atualmente reside em Assari-MT. Formada em pedagogia pela Ulbra e pós graduada em Especialista em Eduacacao Infantil com Ênfase na Inclusão pela Faculdade Afirmativo atua como professora na educação básica do ensino fundamental na cidade de Barra do Bugres- MT.

MORAES, Adriana Ferreira da Silva: Nasceu em Barra do Bugres, Mato Grosso. Atualmente reside em Assari, também no estado. Formada em pedagogia pela Unip e pós graduada em educação infantil e anos iniciais pela faculdade Futura, atua como professora na educação básica do ensino fundamental na cidade de Barra do Bugres-MT.

MOURA, Dayanne Chianca de: Possui licenciatura (2007), mestrado (2009) e doutorado (2014) em Química pela Universidade Federal do Rio Grande do Norte e

licenciatura em Pedagogia (2021) pelo Centro Universitário Internacional – UNINTER. Realizou Pós-doutorado no Programa de Pós-Graduação em Química da UFRN (2015-2017) com estágio na *Universidad de las Americas-Puebla* (México). Atualmente é professora formadora do Instituto de Educação Superior Presidente Kennedy (IFESP). Tem experiência na área de Química e Ciências Naturais atuando principalmente nos seguintes temas: química ambiental, eletroquímica, tratamento de efluentes, ensino de Ciências. Também possui experiência na área de educação e formação de professores. Exerceu a função de coordenadora de Pesquisa no IFESP (2019-2020) orientando projetos de Iniciação Científica. Lattes: <http://lattes.cnpq.br/5569739045933136>

NASCIMENTO, Alzineide Da Silva: Graduada em Pedagogia pela Universidade do Estado do Rio Grande do Norte (Campus Avançando de Assú). Pós-Graduada na área da educação - Alfabetização e Letramento, na Faculdade do Vale Elvira Dayrelle. Pós-Graduada na área da educação - Educação Infantil na Faculdade do Vale Elvira Deyrelle. Professora do município de Pendências a 11 anos.

NOVAES, José Carlos Assunção: Mestre em Letras pela Universidade Federal da Bahia, UFBA, e doutorando em Língua e Cultura do PPGLINC/UFBA. Lattes: <http://lattes.cnpq.br/4519289105467081>. E-mail: jcanovaes@gmail.com

OLIVEIRA, Antônia Irení Almeida: Mestre em Ciências pela Universidad San Lorenzo – UNISAL/PY. Graduação em Pedagogia pela Universidade Estadual de Roraima - UERR. E-mail: profirenalmeida@gmail.com.

PINTO, Marilda Domingas: Possui graduação em História pela Universidade de Cuiabá (2002) e especialização em Educação Interdisciplinar pelo Instituto Cuiabano de Educação (2006). Atualmente é Professora da Escola Estadual Bacharel Ribeiro de Arruda. Tem experiência na área de História. Lattes: <http://lattes.cnpq.br/3777582950550690>. Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-1968-7247>. E-mail: marildadomingas77@hotmail.com

RAMOS, Estela Batista Da Silva: Graduada em Pedagogia pela Universidade Estadual Do Rio Grande do Norte. Pós-graduada em Educação Infantil pela Instituição Anhanguera. Professora do município de Pendências/RN.

SANTOS, Irene Rodrigues Dos: Graduada em Licenciatura plena em Pedagogia (Universidade do Estado do Rio Grande do Norte), cursando Pós-Graduação em Educação Infantil e Ensino Fundamental (Faculdade do Maciço de Baturité). Professora da rede Municipal de Ensino na cidade de Pendências/RN. E-mail: rodriguesirene1961@gmail.com

SANTOS, Maria Oracilda Castanha: Especialista em Português e Espanhol; Gestão e Organização Escolar; Educação do campo; Educação Especial com Ênfase em Deficiências. Professora da rede municipal de Dois Vizinhos, Paraná. E-mail: mariacastanha10@hotmail.com

SANTOS, Nednaldo Dantas dos: Possui licenciatura (2004), bacharelado (2005) e mestrado (2007) em Ciências Biológicas; e doutorado em Ciências da Saúde (2012) pela Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN). Licenciado em matemática (2020) e pedagogia (2021) pelo Centro Universitário Internacional (UNINTER). Realizou Pós-doutorado no Programa de Pós-Graduação em Ciências da Saúde com o desenvolvimento de Produtos Nanotecnológicos na UFRN (2013). Atualmente é professor formador do Instituto de Educação Superior Presidente Kennedy (IFESP). Tem experiência na área de Botânica, com ênfase em morfologia externa, extração e purificação de polissacarídeos sulfatados de vegetais marinhos e dulcícolas, avaliação de atividades biológicas in vitro e in vivo, desenvolvimento e avaliação de nano e micro sistemas e suas aplicações biotecnológicas e farmacêuticas. Possui experiência na área de educação e formação de professores nas áreas de ciências naturais e exatas. Desempenhou atividades como coordenador do Curso de Pós-Graduação em Educação Ambiental, Projetos Especiais e Pesquisa no IFESP. Participou como Membro do GT de Formação do Conselho Nacional de Secretários de Educação (CONSED). Lattes: <http://lattes.cnpq.br/3538940359754089>. ORCID ID: orcid.org/0000-0003-2617-7261

SILVA, Eneidina Aparecida da: Nasceu em Rosário-Oeste, MT. Atualmente reside em Assari, Distrito de Barra do Bugres. Formada em pedagogia pela UNIP-Universidade Paulista e pós graduada em Educação Infantil e Anos Iniciais pela FAVENI- Faculdade Venda Nova do Imigrante, atua como professora na educação básica do ensino fundamental na cidade de Barra do Bugres-MT.

SILVA, Girlene Rosa de Souza: Graduada em Pedagogia pela Universidade do Estado do Rio Grande do Norte (Campus Avançando de Assú). Pós-Graduada na área da educação - Alfabetização e Letramento, na Faculdade do Vale Elvira Dayrelle. Pós-Graduada na área da educação - Educação Infantil na Faculdade do Vale Elvira Deyrelle. Professora do município de Pendências a 11 anos.

SILVA, Ilkecia Kalini: Possui licenciatura (2006) em Química pela Universidade Federal do Rio Grande do Norte e licenciatura em Pedagogia (2021) pelo Centro Universitário Internacional (UNINTER). Realizou especialização (2017) pelo Programa de Pós-Graduação da Universidade Potiguar (UNP). Atualmente é docente e gestora da Educação Básica Estadual do Rio Grande do Norte (SEEC/RN). Tem experiência na área de Meio Ambiente, com ênfase em Química Ambiental, atuando principalmente na área de rejeitos químicos, impactos ambientais e estações de tratamento ETA/ETE. Foi docente supervisora do PIBID de Química/UFRN (2008). Atuou na gestão da Escola Estadual Professor Edgar (2010/2014) e como professora do PRONATEC no curso de Operador de ETA e ETE, Conductor Ambiental, Combate de Endemias e Técnico em Meio Ambiente (2012-2016). Desenvolveu ações como técnica pedagógica do Projeto Governo Cidadão/UES/SEEC acompanhando ações voltadas para Educação Profissional e Sistema de Avaliação Institucional (2015-2018). E atuou como professora Formadora do Instituto de Educação Superior Presidente Kennedy (IFESP). Lattes: <http://lattes.cnpq.br/5581830853098931>

SILVA, Josete Rodrigues da: Graduada em Licenciatura pedagogia (UERN). Pós-graduação em Educação infantil e anos iniciais - Faculdade Futura. cursando Pós-graduação em Educação infantil – FACESA. Professora no município de Pendências/RN. E-mail: josetcomcristo@hotmail.com

SILVA, Maria das Vitórias Nascimento de Assis da: Graduada em Licenciatura Plena em Matemática- UFRN, Especialista em Coordenação Pedagógica- UCDB, atuando como coordenadora de escola Estadual Dom José Adelino Dantas. Lattes: <http://lattes.cnpq.br/8953537789929363>. E-mail: vitoriaassis2013@hotmail.com.

SILVA, Marinalva Bezerra da: Mestre em Ciências pela Universidad San Lorenzo – UNISAL/PY. Graduada em Licenciatura em Letras, Espanhol e Licenciatura

Hispanica/IFRR. Especialização em Gestão do Trabalho Pedagógico: Administração, Orientação e Supervisão - Faculdade Internacional de Curitiba - FACINTER. E-mail: nalvabezerranalva@gmail.com.

SILVA, Rosilda de Jesus: Mestre em Ciências pela Universidad San Lorenzo – UNISAL/PY. Especialista em Psicopedagogia pela Faculdade de Ciências, Educação e Teologia do Norte – FACETEN. Graduação Normal Superior pela Faculdade de Ciências, Educação e Teologia do Norte do Brasil. E-mail: rosildapajau@yahoo.com.br.

SILVA, Salione: Graduada em Pedagogia pela Universidade Estadual do Rio Grande do Norte Assú. cursando especialização em Educação Infantil e alfabetização pela Instituição Faciba -BA e professora do Município de Pendências-RN. E-mail: salionesilva@gmail.com

SOUSA, Ana Clécia Ribeiro Santos: Pedagoga. Docente nos Município de Macau/RN e Guamaré/RN. E-mail: anacleciapy@hotmail.com

TAVARES, Karina Regina de Oliveira: Graduada em licenciatura plena em Pedagogia – UERN. Pós-Graduação em Gestão e Coordenação Escolar- FVJ- Faculdade do Vale do Jaguaribe; Pós-Graduação em Educação Infantil- Anhanguera- Universidade Anhanguera Uniderp; Pós-Graduação em Educação Especial e Inclusiva e Neoropsicopedagogia Institucional e Clínica- FAVENI- Faculdade Venda Nova do Imigrante. Professora da rede Municipal de Ensino na cidade de Pendências/RN. E-mail: Karina.ang@hotmail.com

TEIXEIRA, Damares de Oliveira: Pedagoga. Mestra em Ciências da Educação pelo Centro de Educação Continuada e Aperfeiçoamento Profissional (CECAP). Professora no município de Macau/RN.

TOLEDO, Ederilton Cassiano: Possui graduação em Educação Física pelo Fundação Universitária de Itaperuna (2003), especialização em Gestão Administração e Marketing pela Faculdades Integradas Maria Thereza (2004), especialização em Figurino E Carnaval pela Universidade Veiga de Almeida (2019), especialização em Especialização Em Didática Do Ensino Superior pela Faculdade Redentor (2004), especialização em Curso De Especialização Para Gestores Da Educação Pública pela

Universidade Federal de Juiz de Fora (2007) e mestrado em Ciências da Educação pela Universidad Americana del Paraguay (2017). Atualmente é Professor Docente da Secretaria de Educação do Estado do Rio de Janeiro - Santo Cristo. Tem experiência na área de Artes. <http://lattes.cnpq.br/4855072868340208>

ÍNDICE REMISSIVO

A

Ácidos Carboxílicos, [197](#)
Adaptação curricular, [113](#)
Aldeamento indígena, [209](#)
Alunos da EJA, [248](#)
Ancestralidade, [209](#)
Anos Finais, [232](#)
Anos Iniciais do Ensino Fundamental, [72](#)
Aprendizado, [248](#)
Aprendizagem, [11](#), [129](#), [232](#), [259](#)
Arte, [82](#)

B

Base Esmeraldina, [197](#)

C

Competências, [139](#)
Costa de Camaçari, [209](#)
Currículo matemático, [113](#)

D

Dança, [82](#)

E

Educação, [21](#), [173](#), [248](#)
Educação Especial, [159](#)
Educação Infantil, [11](#), [21](#)
Educador, [269](#)
Educando, [269](#)
Ensino, [51](#), [129](#), [259](#)
Ensino da Matemática, [113](#)
Ensino Fundamental, [63](#)
Escola, [82](#)
Escola Inclusiva, [159](#)
Estratégias, [139](#)
Ética, [21](#)

F

Família, [159](#)
Fanfarra, [173](#)

Formação, [139](#)
Formação continuada, [269](#)

H

Hábito de ler, [41](#)
História oral, [173](#)

I

Interdisciplinaridade, [72](#)

L

Leitura, [41](#)
Ludicidade, [51](#)

M

Metodologia, [41](#), [51](#)
Monte Gordo, [209](#)
Mudança linguística, [94](#)

P

Polímeros, [197](#)
Prática Docente, [269](#)
Prática Pedagógica, [72](#), [129](#), [173](#), [259](#)
Projeto, [63](#), [82](#)
Protagonista, [248](#)
Psicopedagogia, [11](#)

S

Sal Esmeraldina, [197](#)
Software, [232](#)
Sujeito Nulo, [94](#)

T

Tecnologia, [63](#), [232](#)
Teoria de Princípios e Parâmetros, [94](#)

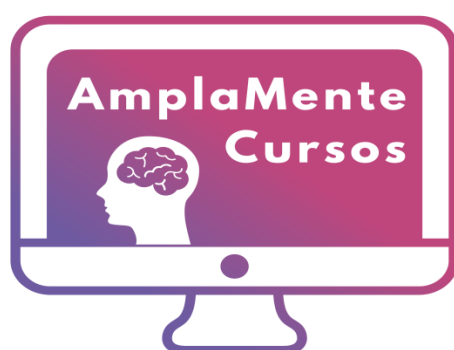
V

Variação Social, [94](#)
Vila de Abrantes, [209](#)

E-BOOK

CONCEPÇÕES E PERSPECTIVAS PARA A EDUCAÇÃO

1ª EDIÇÃO. VOLUME 01.



**EDITORA DE LIVROS
FORMAÇÃO CONTINUADA**

ORGANIZADORES

Luciano Luan Gomes Paiva
Dayana Lúcia Rodrigues de Freitas
Caroline Rodrigues de Freitas Fernandes

DOI: 10.47538/AC-2021.01

ISBN: 978-65-992789-7-6

 (84) 99707 2900

 @amplamentecursos

 amplamentecursos

 publicacoes@editoraamplamente.com.br



Ano 2021